

## **Santuario de la Virgen de Loreto.**

### **ERMITA DE NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE LORETO**

La ermita de la Virgen de Loreto, de Higuera de Vargas, es construcción de atractiva arquitectura encalada de carácter popular, en la que resalta el atrio delantero y las pinturas murales del interior. Existe una leyenda asociada a esta imagen y que habla de la fundación de la villa.

Sin negarle al templo parroquial su valor, para mí cobra mayor interés la pequeña edificación de la ermita de Nuestra Señora de Loreto, habida cuenta de los hechos portentosos que se desarrollaron en este lugar entre 1668, año en que finaliza la guerra con Portugal, y 1670; hechos que quedarían registrados en un pequeño "Libro de Milagros", conservado en el Archivo Diocesano, atribuidos al poder de sanar de las aguas de una fuente, que mana desde el interior de la ermita y que, según los testigos de esos momentos, gozaba desde muy antiguo del título de "Santa".

Fue interminable el "rosario" de enfermos que entonces acudieron -tullidos, ciegos, mudos... y cuantos se veían acuciados por las más variadas dolencias.

Mirando las originales pinturas del interior de esta pequeña ermita, reedificada a partir de 1767, para la que el artista de Jerez TEJERO JOFRE labró su retablo, que sigue el estilo de la "Rocalla", decoración disimétrica inspirada en el arte chino, que imita contornos de piedras y de conchas.

(Motivo decorativo característico del Barroco y del Rococó en el siglo XVIII), que incorporaba una decoración profusa con la inclusión de volutas y formas de hojas de acanto con tonalidades claras y curvas revestidas con panes de oro. Estas pinturas, adornan las pechinas y el anillo de la cúpula.

En las pechinas aparecen las imágenes de los cuatro Evangelistas rodeadas sus cabezas con el nimbo de santidad y acompañados cada uno de ellos de su símbolo correspondiente:

San Mateo aparece sentado en una mesa escribiendo. Se simboliza con un ángel (un hombre con alas) porque su evangelio comienza con la lista de los antepasados de Jesús, el Mesías: Mt 1,1-16. Esta lista es de gran valor para este Evangelio porque presenta a Jesús como hijo de David (el más importante de los reyes) e hijo de Abrahán (el padre del pueblo de Dios).

El Evangelio de Mateo empieza con el relato de la Encarnación, es decir con la genealogía humana de Cristo.

San Marcos aparece con vestiduras sacerdotales pues fue el fundador y primer Obispo de la Iglesia de Alejandría. Se simboliza con un león porque su evangelio comienza con

la predicación de San Juan Bautista en el desierto, donde había animales salvajes.” La voz que clama en el desierto”. Tiene cogido con su mano izquierda el Evangelio.

San Lucas aparece con el Libro sobre sus rodillas y se sienta sobre un buey o toro porque su evangelio comienza con la visión de Zacarías en el Templo, donde se sacrificaban animales como bueyes, terneros y ovejas.

Juan aparece como un hombre joven imberbe (sin barba) y es representado por un águila que está a sus pies con un ala abierta. Aquí el águila dirige su mirada al sol, porque su Evangelio se abre con la contemplación del Jesús-Dios. Tiene el Libro en sus manos. Las figuras están pintadas en colores rojizos y amarillentos que simbolizan:

- El rojo color que simboliza el amor y la alegría que emanan de nuestra Virgen.
- El amarillo la calidez, refleja con mayor intensidad que ninguno como la Virgen es reflejo de Dios.

Existe una leyenda asociada a la imagen de nuestra patrona y que habla de la fundación de la villa:

El noble caballero Iván de Vargas, cazando por estos lugares, se sentó a descansar debajo de una higuera y junto a una fuente. Se le aparece la Virgen y le pide que funde allí una villa, (En realidad el fundador del pueblo fue el caballero Garcí Pérez de Vargas uno de los lugartenientes de Fernando III el Santo en la conquista de Sevilla).

Después surge el Santuario que en sus orígenes fue dirigido por los Frailes Franciscanos. La ermita asienta sus cimientos sobre el manantial a cuyas aguas los vecinos aun atribuyen propiedades curativas y benéficas.

Se lee en “El Libro de Los Milagros”:

*“La cual es de mucha devoción en aquella villa y alrededores en especial por su fuente que ay, esta de agua clara y buena en la cual vienen muchos a bañarse y por ello son remedios de muchas enfermedades”*

En la fecha de 1670 se levanta la ermita sobre la fuente que goza fama de milagrosa. Es significativo que exista en las cercanías de la ermita una calle llamada Milagros. De estos tiempos apenas hay datos escritos, sólo en el “Libro de los Milagros” ya citado se reseñan algunos:

*“Domingo Dábila vezino de Monterrey (Galicia) vino al santuario tullido. Bebió agua con mucha fe y se bañó en los lodos y a los cuatro días sanó”*

La Virgen de Loreto es Patrona de Higuera de Vargas desde 1755. En el año 1761, un testamento le otorga fincas rústicas para Misas, fincas que han desaparecido en la actualidad.

La imagen de la Virgen en el centro del altar es un busto tallado sobre bastidor.

**Por D. Francisco Tejada Vizuete**

Su restauración se lleva a cabo al mismo tiempo que el retablo en 1961 por el escultor de Cheles Maximino Herrera que talló para ella un trono con figura de águila en alusión a que la Virgen de Loreto es también patrona del Ejército del Aire.

En el mes de Mayo se celebra la Romería de Loreto y Fiesta de las Flores en las que las calles de Higuera se engalanan con flores para honrar a su Patrona.

La ermita al exterior blanca como la nieve, completamente encalada, surge entre los verdes olivares que la rodean como una blanca paloma que abre sus alas para proteger a nuestro pueblo y allí en lo alto de su espadaña junto a la campana pequeña, de sonido de plata, un nido de cigüeñas permanente .

Si la cigüeña canta  
arriba en el campanario,  
que no me digan a mí  
que no es del cielo su canto.

(R. Alberti).

Bibliografía = christusrex. Iglesia en Camino

Contabilidad del Misterio = D. Francisco Tejada Vizuite.